

2024-10



Handige tip vooraf bij gebruik website GuitarJan.com

De fervente bezoekers van onze website weten het wel, maar we vertellen het nog maar even. Onze website is absoluut **niet** geschikt voor gebruik op een mobiele telefoon. Je hebt een flink laptopscherm of een groot scherm bij je desktop PC nodig.



... en we gaan verhuizen ...

We hebben nogal wat problemen met onze huidige hosting provider voor onze website, HostNet. Vanwege het enorme dataverkeer dat onze website-bezoekers genereren, kregen we het verzoek een andere abonnement structuur te nemen, die liefst 3.500 € per jaar kost.

Dat is natuurlijk heel veel geld voor een website die door een paar vrijwilligers, uit liefde en passie voor gitaarmuziek, wordt gedragen en betaald. HostNet is niet gevoelig voor non-commerciële website-kortingen, dus we zijn op zoek gegaan naar een andere provider, die we inmiddels hebben gevonden. HostNet, de huidige provider, maakt de overstap echter erg lastig, dus we zullen nog wel een paar weken bezig zijn voordat alles in kannen en kruiken is. We zien in ieder geval erg uit naar onze nieuwe provider Hostinger, die wél wat voor non-commerciële websites kan betekenen. Tot einde van dit jaar kan het dus af en toe gebeuren dat de website één of twee dagen offline is, omdat de data transfer, domeinnaam verhuizing etc., nog veel voeten in de aarde heeft. We verontschuldigen ons in ieder geval vooraf voor alle overlast die je de komende weken zult ervaren met het bezoeken van de website, maar we gaan er van uit dat we vanaf 1 januari 2025 in ieder geval voor de komende vijf jaren weer probleemloos kunnen draaien. We zijn ook nog met de nieuwe service provider in gesprek over het aanmaken van een dubbel zo grote website als we nu hebben, en het ziet er naar uit dat dit gaat lukken. Dat betekent dat we jullie de komende jaren van nog meer informatie en speelplezier kunnen voorzien. Dus: tot aanstaande kerstmis nog even op de tandjes bijten.





Quote van de maand

Iedere maand proberen we een bijzondere quote van een artiest of producer in onze nieuwsbrief te plaatsen, waarin op niet mis te verstane wijze wordt aangegeven, hoe over allerlei trends in de muziekindustrie, wordt geoordeeld.

Ik ben altijd een groot liefhebber geweest van lyrische gitaarspelers. Ik vind het erg belangrijk dat een instrument tegen je praat. Een instrument moet geen noten uitstoten, maar als het ware met je meevoelen, empathisch en open voor emoties zijn. Daarom houd ik bijzonder veel van melodieuze gitaarspel.

Robben Ford | gitaarvirtuoos



“TabsPro Solo” module heeft nieuwe(re) backing tracks

In de GuitarJan.com® “TabsPro” Solo module hebben we een aantal backing tracks vervangen door nieuwere, betere versies. Het gaat dan vooral om de geluids- en mixkwaliteit van de backing tracks. Zoals je weet gebeurt dat af en toe, en het maakt je speelplezier alleen maar groter. Je vindt de module onder de menu-optie “Songs & Solo’s”, gevolgd door “Solo’s O Tabulaturen”.



Afsluiting “JAMZ Revisited” project met giga-hoeveelheid aanpassingen

We hebben al aangekondigd dat we proberen 2025 met een vernieuwde **JAMZ** module te starten en we zijn erin geslaagd, nog nét voor 2025 de klus te klaren. In de vorige nieuwsbrief heb je hierover al het een en ander kunnen lezen. We willen niet wachten tot 2025 begint om al die prachtige nieuwe muziek aan je te presenteren. Beschouw het als een vroeg nieuwjaarsgeschenk.

De module **JAMZ Blues • Bluesrock** heeft de grootste verandering gekregen. De oorspronkelijke backing tracks zijn allemaal verwijderd van de servers, en in plaats daarvan zijn er meer dan 420 splinternieuwe backing tracks toegevoegd, van een bijzonder hoogwaardige muzikale kwaliteit, en absoluut veel beter dan de backing tracks die we voorheen beschikbaar hebben gesteld.

Op de tweede plaats van grote veranderingen komt de module **JAMZ Rock • Hardrock**. Ook hier zijn alle vroegere backing tracks verwijderd van onze systemen, en hebben we meer dan 350 gloednieuwe backing tracks, van een waanzinnig hoge kwaliteit, en in alle mogelijke rock/hardrock sub genres, toegevoegd. Probeer deze maar eens uit!

De module **JAMZ (Smooth) Jazz**, waartoe ook Contemporary Jazz behoort, heeft de wijziging gekregen zoals we in de vorige nieuwsbrief al gemeld hebben voor de module **JAMZ RnB • (Neo) Soul**. De oude backing tracks voor de module **JAMZ (Smooth) Jazz** uit de periode 2018-2024 zijn in een archiefdeel samengebracht, en kun je dus nog steeds gebruiken vanaf onze website. Er zijn echter 64 superieure nieuwe backing tracks toegevoegd, die het hele spectrum van melodieuze jazz bestrijken. In totaal heb je bij deze module nu meer dan 160 backing tracks tot je beschikking.

Ook de module **JAMZ Funk • Funk-Jazz** kent nu een archiefdeel met daarin de backing tracks uit de periode 2018-2024, én een nieuw deel **backing tracks batch 2025**, met daarin 113 eersteklas nieuwe nummers. Deze module kent nu, archief 2018-2024 en batch 2025 tezamen, meer dan 230 tracks in totaal. We hopen dat je er geen keuzestress door krijgt.

We zijn nog niet klaar. Er zijn liefst twee originele, nieuwe **JAMZ** modules toegevoegd, met backing tracks genres die we tot nu toe niet beschikbaar hadden. Het kan natuurlijk maar zo gebeuren dat de blues en rock je gaan vervelen (niet echt voorstelbaar), en dat je wat nieuwe genres wilt uitproberen.

De twee nieuwe modules zijn:

JAMZ Rockabilly • Country is helemaal nieuw, en bevat inmiddels 58 eersteklas backing tracks.

JAMZ Latin • Spanish is ook nieuw, en daarin leveren we je 60 backing tracks die variëren van Samba, Rumba, Bossa Nova, Flamenco tot Latin Gypsy en Latin Swing. Voor de echte diehards onder ons, met hoge tempi, complexe akkoordprogressies, vindingrijke ritmewisselingen en bijzonder virtuoos.

We zijn er nog niet: aan de **JAMZ Progressive Rock** module zijn 36 backing tracks toegevoegd die we als “retro futuristische synthesizer gestuurde grooves” bestempelen, rustig tempo, vaak een beetje cinema-achtig qua muzikaal en melodisch karakter. Heerlijk als je uitgesponnen gitaarsolo’s à la Pink Floyd gaat bedenken. De oude tracks zijn in een archief 2018-2024 opgeslagen, en nog steeds beschikbaar.

De **JAMZ** modules die niet zijn aangepast, simpelweg omdat deze up-to-date zijn:

- **(Roots) Reggae • Ska**
- **Speciale Toonladders**
- **Basgitaar**

Een tip vooraf: soms moet je een aantal seconden wachten voordat een module geheel geladen is en compleet op je beeldscherm verschijnt, met name als er veel backing tracks in een module zijn gewerkt, die eerst “gecached” worden in de buffers van je systeem. Zolang we geen computers met quantumsnelheid hebben, zal dat nog wel even zo blijven 😊



Voor 75 minuten is de wereld even in orde ...

Wat niemand ter wereld meer had verwacht in dit jaar, en wat als een godsgeschenk over de muzikale wereld werd uitgestort, is het splinternieuwe album van Sir David Gilmour, met een glansrol voor zijn dochter Romany en nog een prachtige collaboratie met inmiddels wijlen Richard Wright, de Pink Floyd toetsenist. “**Luck and Strange**” is voor mij het perfecte einde van de cirkel vanaf 1973, toen ik de LP “Dark Side of the Moon” van Pink Floyd kocht, met toen al

een glansrol voor David Gilmour. Maandenlang heb ik alleen maar naar die LP geluisterd, vier exemplaren nieuw moeten kopen omdat de platen grijsgedraaid waren, en ik krijg nog steeds kippenvel als ik nu de digitale versie beluister, die ik ook al honderden keren heb gestreamed.

Het is bijna onvoorstelbaar, welhaast magisch, dat Sir David Gilmour, inmiddels 78 jaar, de destijds al onaards hoge kwaliteit van de muziek van Pink Floyd, meer dan 60 jaren later, heeft laten evolueren naar wat ik zijn Magnum Opus vind, het nieuwe album "**Luck and Strange**". Dit nieuwe album is, zoals Pink Floyd in 2024 geklonken zou hebben, alleen nog beter, omdat Roger Waters (destijds de bassist van Pink Floyd), geen narchistische en rascistische spelbederver meer kan zijn, wat hij in de band altijd al was.

Sir David Gilmour was al een groots gitarist en muzikaal genie, en hoe ouder hij is, hoe beter het schijnt te worden. Er zijn weinig gitaristen die met zoveel gevoel, emotie en peilloze diepte, onaards mooie klanken aan een gitaar weten te ontlokken. Kijk en luister eens naar alle video's van "**Luck and Strange**" op Youtube, en je snapt waarom de professionals zeggen dat alles wat Sir David Gilmour op deze leeftijd laat horen, honderden malen beter is dan alle prullaria die tegenwoordig wordt geproduceerd (niet mijn woorden, maar die van professionele recensenten!). Als het zijn zwanenzang is, zijn laatste album in dit mensenleven, dan is deze tijdloze muziek die hij, samen met zijn dochter Romany, wijlen Richard Wright en andere topmusici voor het voetlicht brengt, de meest waardige afsluiting van een muzikaal leven dat men zich bedenken kan.

De Bluray audio versie van "**Luck and Strange**" geeft mij, met de ogen dicht luisterend naar dat etherische album, het idee dat de wereld écht, 75 minuten lang, helemaal perfect in orde is ...

J.

PS: Wil je een werkelijk prachtig vader-dochter moment van David en Romany zien? Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=-jYMrAZjPHE>

Vader en dochter die samen "Wish You Were Here" in een doodeenvoudige Engelse pub spelen, waarbij Romany op een gegeven moment er met wat akkoorden nét naast zit, en een trotse vader die hierbij even glimlachend naar zijn dochter kijkt, alsof hij wil zeggen: "je bent en blijft een Gilmour, een natuurtalent".



Ideeën ... Ideeën ... Ideeën

We hebben onze beloftes waargemaakt ten aanzien van de projecten “Klassiek 2024” en de “Blues Bijbel 2024”, en ook de “Jamz 2025” modules zijn inmiddels allemaal geupdated, nét voor het nieuwe jaar begint.

We gaan ons weer richten op andere ideeën die tijdens onze brainstorm-sessies naar boven kwamen, denk daarbij aan het introduceren van een module Compositieer. Naast de al aanwezige basis muziektheorie, toonladder- en akkoordenleer, harmonie- en ritmeleer, zou compositieer een zinvolle aanvulling kunnen zijn.

Ook wordt nagedacht over een E-boek over effectpedalen in elektrische gitaarmuziek. Je ziet het: aan ideeën geen gebrek, nu nog de tijd en de vrijwilligers vinden. Denk je dat er iets van je gading bijzit waaraan je wat wilt of kunt bijdragen, geef ons een seintje!

Daarnaast hebben we nu bijna een jaar lang onze bezoekers die simpelweg akkoorden bij muziknummers willen hebben, een tikkeltje verwaarloosd. We gaan deze schade vanaf januari 2025 inhalen, met naar verwachting iedere maand een nieuw E-boek boordevol muziek.



We wensen je alvast een muzikaal waanzinnig 2025

Het is onze laatste nieuwsbrief dit jaar, omdat we druk ... druk ... druk doende zijn met het migreren van de website. En waarschijnlijk zijn we nu ook de eerste die je al een muzikaal opperbest nieuwjaar wensen.

Laat het motto voor 2025 zijn:

Je moet spelen om de liefde voor muziek. Perfecte techniek is niet zo belangrijk als het maken van muziek vanuit het hart.

Citaat van: **Mstislav Rostropovitsj**

Russisch-Amerikaans cellist, pianist en dirigent (1927 - 2007)



Input voor de website of nieuwsbrief

Mocht je zelf ideeën hebben over de inhoud van de website, nieuwe items willen toevoegen, informatie voor de andere websitebezoekers willen leveren, een nieuwsbrief Special willen schrijven, een onlinecursus willen presenteren?

Gebruik het e-mailadres van GuitarJan.com om je ideeën kenbaar te maken. We nemen daarna zo snel mogelijk contact op om je bijdrage te regelen. En ... geen idee is te gek!

We stellen het bijzonder op prijs als je deze nieuwsbrief deelt met andere gitaar liefhebbers, zodat ook zij van alle GRATIS informatie op de website gebruik kunnen maken, en via de nieuwsbrief regelmatig op de hoogte worden gehouden van diverse weetjes.

*Je ontvangt deze nieuwsbrief omdat je een bezoeker van onze website guitarjan.com bent, of omdat een websitebezoeker je als geïnteresseerde in deze nieuwsbrief, aangemeld heeft. Mocht je de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, klik op **afmelden**.*

GuitarJan.com is een non-profit website, zonder sponsoring of geldelijke ondersteuning, anders dan particuliere t door gitaarenthousiastelingen voor server- en update kosten. Alle inhoud is vrij te gebruiken en te distribueren.